

OLIVIER RACONTE

Auteur - Conteur - Formateur



Auteur, conteur et formateur, OLIVIER RACONTE vous propose des animations pour **bibliothèques, écoles et collèges, maisons d'enfants, maisons de retraite** ou **établissements sanitaires et sociaux**.

Avec l'*Atelier Voix Seule* et les *Éditions de La Bannière*, il coproduit ses spectacles pour les petits ou pour les grands, pour tous ou uniquement pour les adultes. Il intervient aussi bien à travers un **spectacle traditionnel de contes** en *soirée* que pour une **animation de contes** en journée (école, collège, hôpital, lieu historique, domicile, etc..).



OLIVIER RACONTE vous propose également cinq **formations courtes** : « *Trouver sa voix, libérer sa voix* », « *L'Art du conte à voix nue* », « *Théâtre et conte, dire seul - dire ensemble* », « *Découvrir la Commedia Dell'arte* » (niveaux 1 et 2) et « *S'initier à l'escrime médiévale et au combat de spectacle* ».

Toute intervention fait l'objet d'une **convention de prestation de service**, d'un **bon de commande** et d'un **bon d'exécution**.

CINQ STAGES DE FORMATION DISPONIBLES À TOUT MOMENT



01 - « *Trouver sa voix, libérer sa voix* »

La voix est le premier outil du conteur. Elle conditionne l'expression du texte écrit ou de la contée. Elle vient du corps et du souffle. Trouver sa voix et la libérer est l'objectif premier de ce stage qui s'appuie sur la méthode GROTOVSKI et sur des exercices inspirés du *NÔ*, du *KABUKI* et de la *COMMEDIA DELL'ARTE*.

Ce stage s'adresse à tous ceux qui veulent à utiliser leur voix au service d'une expression : lecteurs, conteurs, comédiens, animateurs, dans le cadre des loisirs ou d'une activité professionnelle.

02 - « *L'art du conte à voix nue* »

Travailler l'imagination, l'improvisation, la concentration, l'élocution, le rythme et les sonorités ; sortir du par-cœur ou de l'écrit, trouver le canevas du CONTE... Cerner les temps d'un récit oral à travers les genres du répertoire ; distinguer ce qui est propre à l'écrit. Faire des choix entre ce qui se conte et ce qui se lit... Trouver une parole simple, authentique, à cœur et corps ouverts, incarnée par la réalité de chaque étape du CONTE et aborder la question du répertoire, que chacun doit se constituer librement...

03 - « Théâtre et conte, dire seul et dire ensemble à voix nue »

S'appuyer sur la **formation de l'acteur**, la **tradition du conte** et une **recherche contemporaine** de la voie du "**dire seul**" et du "**dire ensemble**" (chœur et coryphée) ; permettre à chacun de **rechercher et libérer sa voix**, de pratiquer l'art du conte à voix nue.

L'art du conte à voix nue, c'est travailler l'**imagination**, l'**improvisation**, la **concentration**, l'**élocution**, le **rythme** et les **sonorités** ; sortir du *par-cœur* ou de l'écrit ; trouver le **canevas du conte**... C'est aussi trouver une **parole simple et authentique**, à cœur et corps ouverts, et **aborder la question du répertoire**, que chacun pourra ainsi se constituer librement ...

Cet atelier travaillera l'**art du conte** et du **récit** (chanson de geste, fabliaux, satires, amour courtois), l'**imaginaire** (bestiaire fabuleux, héraldique) et la recherche d'une **représentation réaliste ou poétique dans un contexte contemporain**, et dans cette perspective, ce stage ouvrira une place particulière au Marco Polo du « *Livre des Merveilles* », et au conteur **Italo Calvino** des « *Villes Invisibles* ».

04 - « Initiation à la Commedia dell'arte » (niveaux 1 & 2)

S'appuyer sur la **tradition de la Commedia dell'arte** et du **travail du masque**. Accompagner les participants dans l'exploration du **langage corporel du jeu masqué**, sans la contrainte de la mémoire du texte ; la démarche de l'atelier consiste à utiliser des canevas simples et à privilégier la créativité.

La pratique du masque met en valeur la **sincérité du comédien**, la **vérité du personnage** ; l'approche du jeu par l'**improvisation**, en silence, puis en parole, pour valoriser le regard, l'attitude, l'aisance et la présence scénique, la relation avec les partenaires de jeu, l'écoute, l'observation.

Le masque agit comme un révélateur et construit un langage expressif pour tous ; et la **pantomime** explore différents styles : de la **pantomime** de **Pierrot** au cinéma muet de **Charlot** et aux **mangas** ; du **Théâtre Antique** à **Figaro**, de **Fracasse** à **Giorgio Strehler**, la **Commedia dell'arte** est inscrite au ventre de l'humanité.

Ainsi restera-t-elle toujours d'actualité : tant qu'il y aura des ambitions, des manques et des désirs ne trouvant leur liberté que dans l'imaginaire ... Alors, choisissez : **Arlequin**, **Pantalon**, **Le Docteur**, **Scapin**, **Brighella**, **Pierrot**, **Polichinelle**, **Fracasse** ou **Le Capitain**, **Colombine**, **La Sorcière** ou encore **Zerbinette** ?

Venez ainsi découvrir le personnage vous habitant depuis toujours et ne demandant qu'à éclore dans la magie du spectacle, du jeu et de la représentation !

05 - « Initiation à l'escrime médiévale et au combat de spectacle » (niveaux 1 & 2)

Sur la scène de combat théâtral, l'expression vocale et corporelle est aussi importante que le maniement des armes. Proposer une démarche partant d'un **travail sur la voix et sur le corps**, comme de l'**engagement physique et technique** dans le **jeu de la confrontation**.

Ce stage a pour objectif de **s'initier** et d'**expérimenter les techniques offensives et défensives** du Moyen Age, ainsi que leurs adaptations aux besoins du spectacle vivant. Un apprentissage rapide de quelques dialogues permettra de jouer des **textes classiques** (Goldoni, Molière, Shakespeare, Edmond Rostand) et des **auteurs contemporains**.

Ces stages, organisés sur site pour 6 à 10 personnes, nécessitent une salle de travail adaptée (type *dojo* d'arts martiaux ou salle de danse).

TARIF : à partir de 50 € par personne pour une journée d'initiation ou de perfectionnement et 90 € pour un cycle weekend complet (hors hébergement).



POUR ORGANISER CES STAGES CHEZ VOUS :



OLIVIER RACONTE

CONTACT & DEVIS :

Olivier-Marie DELOUIS

La Bannière éditeur - 50, place de l'église F-07570 Désaignes

☎ 06 17 16 73 43 - ✉ olivier.raconte@gmail.com